

LA JUSTICIA

Mercedes Salazar



La Justicia

Arcano mayor n 11

El uno a través del uno.

La justicia nos dice que somos creadores de nuestra realidad.

Nuestro destino se materializa de manera justa.

En el gran telar de la existencia, la trama se acomoda con los acordes de la palabra y con la fuerza del pensamiento.

Ella, la justicia, con su espada toca los hilos, con la imaginación recuerda, y, con la serpiente, una vez que está despierta, teje, siembra y recoge la cosecha.

Esta obra es mi espejo. Verme y recordarme. Tejerme, y bordarme.

Unas puntadas unen lo que se rompió en el camino y otras remiendan lo que ya venía descosido.

Bordo con mi pelo para coserme conmigo misma, para encontrar adentro, en lo profundo de los ancestros, que también soy la cura.

Soy el centro de una telaraña de pelo donde atrapo y anudo mis memorias.

Papeles de piña y papeles de yute porque soy tierra como la fibra con la que tejen las artesanas de mi país.

Telares de madera para ensartar con paciencia las chaquiras que le dan forma a las imágenes que recrean lo imaginado. Artesanos del Putumayo, conectados con sus plantas y creencias, humanos sabios que recrean con su arte las historias del mundo donde habita su alma.

Quién soy, de dónde vengo. Bordo, medito y en silencio me acuerdo.

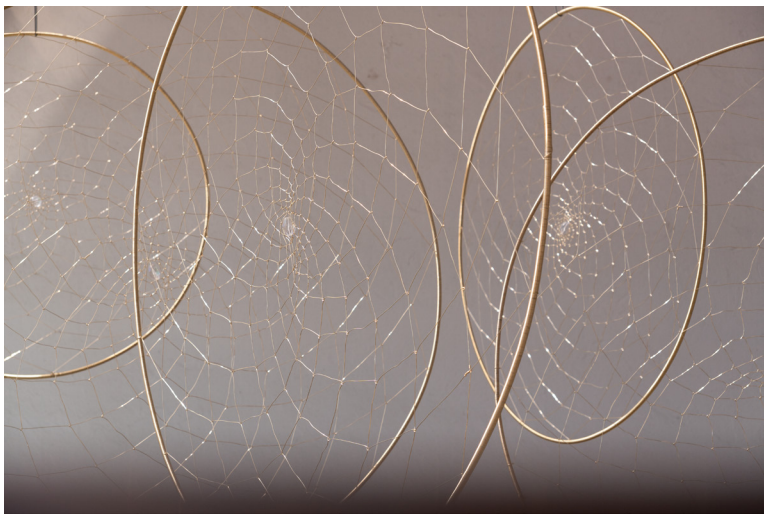
Esta obra es un homenaje a los artesanos de Colombia.

A las técnicas artesanales que perduran en el tiempo y a las historias que se cuentan las mujeres cuando se sientan a tejer. A un lenguaje ancestral de símbolos ocultos, esperando ser descubiertos. A los oficios que le permiten al ser humano reconocerse. A la divinidad que se deja ver cuando se crea.

Este es mi camino, son los pasos que me han llevado al encuentro con mi tribu y con los artesanos con los que llevo muchas vidas caminando.

En los tejedores encarna la serpiente porque son ellos los que entrelazan la existencia.

Mercedes Salazar



El origen del tarot es incierto, se cree que surgió en distintos momentos y lugares; en el antiguo Egipto; en Europa durante el siglo XV; o durante la Ilustración. Su baraja consta de 68 cartas y es considerada una herramienta de interpretación, predicción y adivinanza. Mercedes Salazar se interesó por estudiarlo de manera cuidadosa y detenida, haciendo un análisis formal de los colores, texturas y composición, y examinando sus atributos y simbología. La undécima carta de la baraja es la justicia, que titula la exposición, y es la inspiración de la pieza central de la muestra. Una obra vibrante, colorida y llena de detalles que remiten a prácticas indígenas artesanales.

La carta de la justicia invita a pensar en lo imaginable y sus posibilidades de manifestarse en la realidad. Por esto, las piezas tejidas que la acompañan son cartografías de los pensamientos, que toman distintos recorridos y relacionan ideas, pero que no tienen un trayecto determinado. Lo fascinante es que cada uno de los trabajos que recrean formas geométricas son trazados por un hilo del pelo de Mercedes, quien los ha recogido por más de nueve años. Como una extensión de sí misma lo emplea a manera de un material que le permite dibujar aquellos caminos posibles. El pelo sugiere lo propio, una parte del cuerpo que crece, es maleable y decorativo, que contiene toda la información genética de un ser humano, pero que nos deja de pertenecer y se convierte en un vestigio. Asimismo, alude al pincel, muchas veces hecho de pelo de

animal. Además, refiere a la tradición victoriana de trenzar pelo para hacer joyas, relicarios y broches que muchas veces es asociada al *memento mori* o a objetos de luto y, a su vez, a la creación de amuletos.

Estos hilos de pensamiento se materializan en atrap sueños metálicos dorados de gran formato. No en vano el color del cobre, es el mismo del sol, que es la fuente de energía y lo que permite que se transforme. Así, estos entretejidos, junto con sus cristales, son una matriz de la imaginación, la idea y lo etéreo. Junto con esto, la representación de los frutos insinúa lo que se recoge; como si la siembra fuera el pensamiento que al manifestarse en una realidad se convierte en una cosecha. Las obras que componen La Justicia se desarrollan en distintos medios que guardan supropia autonomía y una estrecha relación con distintos conocimientos ancestrales.

Considerando esto, se reflexiona sobre lo cultural y material que, como parte de un ejercicio creativo, es necesario para diseñar joyas o para crear una obra de arte. A su vez, la exposición resuena a nivel personal, planteando preguntas como: ¿es posible repensar nuestra vida en otras realidades?, ¿cómo entendemos otras formas de conocimiento y auto-comprensión? y ¿cómo la imaginación es una herramienta de transformación?

Luciana Rizo



Mercedes Salazar (Colombia) es diseñadora, joyera y artista con más de veinte años de trayectoria en técnicas artesanales y procesos colaborativos con comunidades. Su trabajo se ha caracterizado por la defensa de los saberes ancestrales, el compromiso con la sostenibilidad y la generación de sinergias entre arte, diseño y prácticas éticas. Actualmente, desarrolla un quehacer artístico personal que honra los procesos manuales y oficios tradicionales que han definido su recorrido como creadora.

[SN]

[SN] · Calle 26b # 3-47, Bogotá, D.C
www.snmacarena.com · 601 695 7442